

výročná správa 2007

■ nadácia
centrum
súčasného
umenia ■ ■ ■ ■ ■

Obsah

- 3 Správna rada
- 3 Zamestnanci

I. VZDELÁVACIE PROGRAMY

- 4 I.1. Bližšie k múzeu
- 4 I.2. Kultúrna politika od A po Ž
- 7 I.3. DidArt

II. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

- 8 II.1. Cena Oskára Čepana
- 10 II.2. Aukcia súčasného slovenského umenia
- 11 II.3. OPEN Gallery

III. INFORMAČNÉ CENTRUM

- 13 III. 1. Knižnica
- 13 III. 2. Dokumentácia

IV. KULTÚRNA SPOLUPRÁCA

- 14 IV.1. Projekt / vyzvaná súťaž – výtvarné riešenie pešej zóny mesta Piešťany

V. GRANTOVÉ PROGRAMY

- 15 V.1. Štandardné granty pre výtvarné umenie
- 16 V.2. Grantový program pre umenie a kultúru v Žilinskom kraji v rámci projektu Kultúrna politika od A po Ž

VI. Nadácia a PR

- 17 V roku 2007 o nás napísali

VII. Partneri N – CSU v roku 2007

- 19 Za finančnú pomoc a podporu v roku 2007 ďakujeme

VIII. Správa audítora

- 20 Správa nezávislého audítora

Poznámka

V texte výročnej správy sú použité zaužívané skratky názvov programov a inštitúcií:
N – CSU... Nadácia – Centrum súčasného umenia

Adresa

Nadácia – Centrum súčasného umenia

Kozia 11, 811 03 Bratislava

T/F: ++421.2.5441 3316 alebo 5441 6662

www.ncsu.sk

E-mail: bohdana@ncsu.sk, kristina@ncsu.sk, monika@ncsu.sk,
viera@ncsu.sk, marcela@ncsu.sk

Správna rada N – CSU

Prof. Milan Čorba, Vysoká škola múzických umení

Juraj Vaculík, Vaculik Advertising

Prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD., Vysoká škola múzických umení

Alena Pániková, Nadácia otvorenej spoločnosti, Bratislava

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., Ústav dejín umenia SAV, Bratislava

Michal Liday, Tatra banka

Ingrid Brocková, Svetová banka

Zamestnanci N – CSU

Bohdana Hromádková, správkyňa nadácie

Kristína Paulenová, zástupkyňa riaditeľky, koordinátorka vzdelávacích programov

Viera Michalíková, projektový manažér

Marcela Lukáčová, koordinátorka vzdelávacích programov

Olga Triaška Stefanovič, koordinátorka výtvarných programov

Linda Kantnerová, asistentka programov

Monika Ďurešková, asistentka programov, projektový manažér

I. VZDELÁVACIE PROGRAMY

I.1. Bližšie k múzeu

Za N – CSU: Marcela Lukáčová, Bohdana Hromádková

Kategória: Grant British Council a MK SR

V spolupráci s: British Council

Bližšie k múzeu bol trojročný vzdelávací program určený pre pracovníkov galérií a múzeí na Slovensku a jeho cieľom bolo rozvíjať vzdelávací potenciál týchto inštitúcií. Nadácia – Centrum súčasného umenia v spolupráci s British Council realizovala tento program v rokoch 2004 – 2007. Projekt bol ukončený v júni 2007. Z dlhodobého hľadiska bolo ambíciou programu zmeniť celkové nazeranie na vzdelávacie aktivity a sprístupňovanie činnosti galérií a múzeí verejnosti. Našou snahou bolo, aby nebola táto oblasť vnímaná len okrajovo a aby sa kvalitné vzdelávacie programy pre verejnosť stali bežnou súčasťou aktivít slovenských múzeí a galérií.

V apríli 2007 prebehol posledný tréning programu, jeho vyhodnotenie a kompletizácia dokumentácie. V júni bola dokončená publikácia *Bližšie k múzeu* a dokument o programe, ktorý bude dokončený v roku 2008. Celý program bol ukončený Medzinárodnou konferenciou *Bližšie k múzeu*, ktorá sa konala v júni 2007 v Bratislave.



konferencia *Bližšie k múzeu*

V roku 2007 sa uskutočnili tieto aktivity:

12. tréning: *Dokumentácia a evaluácia (január 2007)*

Lektorka: Penny Mayes (UK)

Téma: Dokumentácia a evaluácia ako základ úspešného plánovania a udržateľnosti výsledkov projektu. Základné náležitosti správy o projekte, finančného vyhodnotenia, dokumentácie projektu, atď. Plánovanie – dlhodobé plánovanie vzdelávacích aktivít (strategické plánovanie, strategické myslenie), ako vytvoriť dlhodobý plán vzdelávacieho oddelenia alebo projektu, atď. (workshop k téme).

13. tréning: *Galerijná animácia + celkové vyhodnotenie programu Bližšie k múzeu*

Lektori: Martina Pavlikánová, Pedagogická fakulta UK, Bratislava

Bohdan Smieška, Centrum komunitného rozvoja, Bratislava

Téma: Prvé dva dni tréningu boli zamerané na animáciu výtvarného umenia. Martina Pavlikánová sa venovala jej teórii a metodike, ktorú potom vysvetľovala a aplikovala na praktických ukážkach – záznamoch animácií, ktoré realizovala v Slovenskej národnej galérii. Jej prezentácia skončila workshopom, v rámci ktorého účastníci koncipovali a realizovali krátke animačné programy. Tretí deň tréningu bol venovaný kvalitatívnemu vyhodnoteniu celého programu *Bližšie k múzeu*, ktoré facilitoval Bohdan Smieška.

Medzinárodná konferencia *Bližšie k múzeu* (jún 2007)

Miesto: Univerzitná knižnica, Bratislava

Hostia: Gerald Lidstone (UK) Goldsmiths College University of London; Rebecca Sinker (UK) Tate Britain, London; Jonathan Griffin (UK) National Maritime Museum Cornwall; Sue Wilkinson (UK) The Museums, Libraries and Archives Council, London; Adela Zeleznik (SL) Moderna Galerija Ljubljana; Ida Braendholt (DK) Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek; Nana Zhvitiashvili (RU) The State Russian museum, St. Petersburg; Alexandra Brabcová (CZ) autorka programu Brána muzea otevřená, Praha; Radek Horáček (CZ) Katedra výtvarnej výchovy, Masarykova univerzita, Brno; Martina Pavlikánová (SR) Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava; Viliam Kratochvíl (SR) Katedra všeobecných dejín, Univerzita Komenského, Bratislava

Téma: *Vzdelávanie ako nástroj sprístupňovania galérií a múzeí návštevníkom*

Táto medzinárodná konferencia predstavila naše skúsenosti z oblasti sprístupňovania činnosti kultúrnych organizácií ich návštevníkom, ktoré sme získali v priebehu trojročného programu *Bližšie k múzeu*. Východiskom konferencie bola snaha upozorniť na obrovský vzdelávací potenciál galérií a múzeí ako aj na výsledky programu, ktorý skúmal možnosti rozvoja vzdelávacej funkcie týchto organizácií na Slovensku.

Hlavné témy a obsahové celky konferencie:

- inštitucionálny a odborný potenciál galérií a múzeí v oblasti ďalšieho a celoživotného vzdelávania
- nové prístupy a idey v oblasti galerijnej / múzejnej pedagogiky v praxi: zahraničné a domáce prípadové štúdie
- súčasný obraz vzdelávania v slovenských múzeách / galériách a možnosti jeho rozvoja v budúcnosti

I.2. Kultúrna politika od A po Ž

Za N – CSU: Viera Michalicová, Kristína Paulenová

Kategória: Grant programu Social Transformation (MATRA) Ministerstva zahraničných vecí Holandského kráľovstva, Ministerstvo kultúry SR

Hlavný partner: European Cultural Foundation

V spolupráci s: Odbor kultúry Žilinského samosprávneho kraja, Ministerstvo kultúry SR, *truc sphérique*

Záverečná fáza projektu zameraného na zmapovanie súčasného stavu kultúrnej infraštruktúry, plánu rozvoja kultúry, manažmentu jednotlivých druhov inštitúcií, vytýčenie nových vzťahov medzi vládou, regionálnymi a lokálnymi autoritami a umeleckým sektorom. Projekt sa sústreďoval najmä na systémové zmeny kultúrnej politiky s dlhodobou víziou v žilinskom regióne.

Hlavným zámerom projektu bolo iniciovať komplexný proces, ktorý sa týka vybudovania a implementácie princípov kultúrnych stratégií s cieľom dosiahnuť rozmanitosť, kvalitu a dostupnosť kultúrnych aktivít pre obyvateľov žilinského regiónu. Zároveň môže projekt slúžiť ako pilotný projekt pre ostatné regióny na Slovensku.



účastníci pred vstupom do Zuiderzeemuseum v Enkhuizene



prezentácie vo Felix Meritis, Amsterdam

V roku 2007 boli v rámci projektu Kultúrna politika od A po Ž zrealizované nasledovné aktivity:

Príprava a vypracovanie dokumentu koncepcie kultúrnej politiky:

Koncipovanie dokumentu kultúrnej politiky Žilinského samosprávneho kraja sa realizovalo participatívnym spôsobom. Zo zástupcov jednotlivých druhov kultúrnych organizácií (rôznej právnej formy i zamerania) bola vytvorená pracovná skupina. Tá spolu s expertným tímom, administratívnymi pracovníkmi Odboru kultúry Úradu ŽSK a členmi Komisie kultúry ŽSK vypracovala návrh koncepcie rozvoja kultúry ŽSK. Pri práci vychádzala z materiálov:

- získaných výskumnou časťou projektu,
- poskytnutých odborom kultúry,
- poskytnutých miestnymi samosprávami,
- z iných dostupných zdrojov.

Súčasťou celého procesu boli dva workshopy za účasti členov holandského projektového tímu. Cieľom workshopov bolo vzájomné hľadanie takých nástrojov kultúrnej politiky, ktoré by viedli k naplneniu stanovenej vízie. Skúsenosti holandských expertov pomohli najmä vo forme praktických skúseností z implementačného procesu. Výsledný dokument regionálnej kultúrnej politiky pod názvom *Stratégia rozvoja kultúry v Žilinskom samosprávnom kraji: Od kultúrnych hodnôt k hodnote kultúry* vznikol ako výsledok spoločnej práce jednotlivých členov pracovnej skupiny. Vychádzal z prieskumu a analýzy stavu a potenciálu kultúry Žilinského kraja. Odporúčané nástroje kultúrnej politiky, ktoré sú súčasťou časti vízií kultúrnej

politiky, nevychádzali z úpravy existujúcej situácie, ale priniesli opačný pohľad – od stanovenia vízie k postupnému zavádzaniu konkrétnym nástrojov na jej dosiahnutie. Z významných odporúčaní a návrhov, ktoré koncepcia prináša, možno spomenúť: kontraktové financovanie organizácií, vytvorenie nezávislého grantového programu, vytvorenie Rady kultúry ako spoločnej odbornej platformy, zvyšovanie know-how ľudských zdrojov v kultúre, podpora partnerstiev, spolupráce a vzájomného dialógu. Prijatie predkladaného dokumentu orgánmi ŽSK a realizácia zásad aj východísk obsiahnutých v dokumente môžu byť zároveň modelom alebo inšpiráciou pre vypracovanie a schválenie podobných koncepčných dokumentov aj v iných samosprávnych krajoch Slovenskej republiky.

Študijná cesta do Holandska

Päťdňová návšteva kultúrnych organizácií a miestnej samosprávy v regiónoch Holandska (Amsterdam, Sneek, Assen, Groningen). Študijnej cesty v Holandsku, ktorá sa konala 13. – 17. marca 2007, sa zúčastnilo 30 reprezentantov miestnej a regionálnej samosprávy a lídrov kultúrnych organizácií pôsobiach v Žilinskom kraji. Cieľom návštevy bolo získavanie skúseností, inšpirácií a kontaktov pre budúcu spoluprácu, kedy počas pobytu účastníci navštívili 12 organizácií pôsobiach v kultúre a miestne samosprávy v troch mestách Holandska (výber bol realizovaný na základe zamerania organizácii a veľkosti samosprávy). Celkovo bolo pre účastníkov pripravených 20 prezentácií zaujímavých iniciatív a projektov z oblasti práce s publikom, budovania stratégií, marketingu, PR a podobne.

Semináre

Ako si získať svoje publikum?

Žilina, 29. marca 2007, lektor: Giep Hagoort, univerzitný profesor, Arts & Economics, Utrecht School of the Arts, Holandsko

Seminár bol určený pracovníkom všetkých typov organizácií a inštitúcií pôsobiach v oblasti umenia a kultúry (príspevkové, neziskové, rozpočtové, mestské, atď.).

Štandardy verejných knižníc

Žilina, 29. marca 2007, hosť: Jan Klerk, Stadsbibliotheek Haarlem, Holandsko

Tréning

Projektový manažment, manažovanie kultúrnych akcií (event manažment)

Liptovský Ján, 19. – 20. október 2007, školiteľka: Gabrielle Kuiper (NL)

Seminár bol určený pracovníkom všetkých typov organizácií a inštitúcií pôsobiach v oblasti umenia a kultúry (príspevkové, neziskové, rozpočtové, mestské, atď.).



prezentácia v Groninger Museum



stretnutie v Drentskom múzeu v Assene



seminár *Ako si získať svoje publikum?*

Konferencia: Regionálna kultúrna politika – podnety a prístupy k jej tvorbe

Žilina, 25. októbra 2007; deväť príspevkov k téme regionálnej a miestnej kultúrnej politiky s cieľom prezentácie novovytvorenej Stratégie rozvoja kultúry v Žilinskom samosprávnom kraji a diskusia k témam prepojenia štátnej, regionálnych a miestnych stratégií. Konferencie sa zúčastnili predstavitelia zastupiteľstva ŽSK, primátori a starostovia, pracovníci odborov kultúry ostatných samosprávnych krajov a pracovníci v oblasti kultúry.

Príprava metodologickej štúdie – prípadová štúdia

Príprava publikácie mapujúcej celý vývoj projektu od idey až po vytvorenie a prijatie dokumentu stratégie Zastupiteľstvom ŽSK a všetkých sprievodných aktivít. Publikácia bude vydaná v apríli 2008.

Grantový program pre umenie a kultúru v Žilinskom kraji

Grantový program bol vyhlásený v spolupráci s Žilinským samosprávnym krajom a zameraný na podporu spoločných projektov spolupráce kultúrnych organizácií v oblasti umenia a kultúry. Viac o grantovom programe v kapitole IV. – Grantové programy.

I.3. DidArt

Za N – CSU: Marcela Lukáčová

Kategória: grant Európska komisia, program Kultúra 2000

Hlavný partner: MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna – Istituzione Galleria d'Arte Moderna

DidArt je dlhodobý medzinárodný projekt (od roku 2002) zameraný na sprístupňovanie súčasného umenia a lepšie porozumenie umeleckému svetu návštevníkmi galérií a múzeí. Každý ročník programu je zameraný na iný hlavný cieľ či tému z danej oblasti. V roku 2007 sa desať európskych partnerov zameralo na odborný profil galerijného/múzejného pedagóga. Našou snahou bolo vytvoriť akési kurikulum tejto profesie a vytvoriť profil galerijného/múzejného pedagóga, stanoviť jeho kompetencie, zručnosti a vedomosti nevyhnutné pre jeho prácu. Po dvoch zasadnutiach a stretnutiach všetkých partnerov projektu v Kodani a Bratislave vyvrcholila naša ročná činnosť 12-dňovým experimentálnym workshopom. Prebiehal v septembri 2007 a hosťujúcou organizáciou bola Galéria moderného umenia v Bologni. Na workshope sa zúčastnilo 20 mladých profesionálov z rôznych európskych krajín. Slovensko zastupovala Daniela Čarná (Galéria mesta Bratislavy) a Eva Kotlaríková (Slovenské národné múzeum). Program workshopu bol vyskladaný z prednášok, diskusií, prezentácií prípadových štúdií a rôznych prístupov, ktoré v jednotlivých krajinách fungujú. Dôležitou súčasťou boli rôzne dielne a ateliéry, hodiny strávené so súčasnými tanečníkmi, hercami, grafickými dizajnéromi, ktorí účastníkov inšpirovali k novým možnostiam interpretácie súčasného umenia a k neobvyklým formám ich sprístupnenia. Workshop bol ukončený sprístupnením výstavy verejnosti a vzdelávacím programom, ktorý si pre návštevníkom pripravili naši účastníci. Proces jedinečného workshopu je spracovaný formou dokumentu na DVD a k tomuto ročníku programu bol tiež vydaný katalóg.

Partneri projektu: MAMbo – Museum of Modern Art of Bologna (Italy) – koordinátor projektu, Municipality of Reggio Emilia, Reggio Emilia (Italy), Louisiana Museum of Modern Art, Humleb k (Denmark), Facultat de Belles Arts, Barcelona (Spain), Cooperativa culturale Giannino Stoppioni (Italy), Azienda Speciale Palaexpo, Rome (Italy), Museum Ludwig, Koln (Germany), Nadácia – Centrum súčasného umenia (Slovensko), Accademia delle Belle Arti, Bologna (Italy), Zeeuws Museum, AJ Middelburg (The Netherlands).

II. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

II. 1. Cena Oskára Čepana 2007

Za N – CSU: Olga Triaška Stefanović

Kategória: grant Stredoeurópska nadácia v spolupráci so Slovnaft, a.s., člen Skupiny MOL, Ministerstvo kultúry SR, Trust for Mutual Understanding (USA), Foundation for a Civil Society (USA), European Cultural Foundation (NL)

V spolupráci s: Galéria Medium

V roku 2007 Nadácia – Centrum súčasného umenia organizovala dvanásť ročník súťaže známej pod názvom Cena Oskára Čepana. Cena sa počas svojej existencie dostala sa do povedomia širokej verejnosti a stala sa rovnocennou súčasťou podujatí, ktoré podporujú a oceňujú mimoriadne osobnosti, talenty a umelecké počiny na poli umenia v Slovenskej republike. Hlavným zámerom súťaže je podporovať tvorbu mladých umelcov, etablovať ich na profesionálnej scéne, stimulovať vznik nových výtvarných diel, ktoré sa môžu stať prirodzenou súčasťou ďalších výstavných podujatí, príp. obohatiť zbierky súčasného výtvarného umenia.

V roku 2007 sa Cena niesla v znamení niekoľkých zmien či rekordov. Výrazným rekordom tohtoročnej súťaže bol počet prihlásených – až **48 výtvarníkov** s dielami z najrôznejšieho spektra, čo predstavuje dosiaľ najviac prihlásených v jej histórii. V spôsobe prihlasovania výtvarníkov bolo kontinuálne nadviazanie na nominovanie kandidátov aj prostredníctvom tzv. Rady nominátorov, ktorú organizátor súťaže rozšíril na 20 členov z radov kurátorov, teoretikov a etablovaných výtvarníkov. Taktiež sa mladí výtvarníci mohli do súťaže prihlásiť aj individuálne, čo využilo dovedna 22 umelcov.

Spomedzi všetkých prihlásených vyberala finalistov 9-členná odborná komisia v zložení Beata Jablonská, Petra Hanáková, Michal Moravčík, Mira Putišová, Vladimír Kordoš, Emöke Vargová, český výtvarný publicista a teoretik Tomáš Pospiszyl (Cena J. Chalupského, Praha) a Janet Livingstone (Stredoeurópska nadácia), na čele s výtvarným teoretikom Dušanom Brozmanom. Finalistami sa na základe výberu komisie stali: **Erik Binder, Patrik Illo, Lucia Nimcová a Filip Jurkovič**. V druhom kole na základe prezentácie na spoločnej výstave finalistov a výbere komisie sa víťazkou stala **Lucia Nimcová**.

Slávnostné vyhlasovanie výsledkov sa konalo **29. júna 2007 v galérii Medium**, kde Cenu víťazke odovzdala Mrs. Denise Vallee, manželka veľvyslanca USA na Slovensku. Výstava trvala do 5. augusta 2007.

Významnou zmenou v roku 2007 bolo zvýšenie finančného grantu na 80 000 Sk, ktorý je štvornásobkom minuloročného príspevku a pre víťaza znamená získanie významnejšej podpory na ďalší profesionálny rast i umeleckú tvorbu. Taktiež víťazka už tradične získala 6-týždňový pobyt v New Yorku (podporený partnerom Trust for Mutual Understanding, Foundation for a Civil Society, USA) a samostatnú výstavu, ktorú bude realizovať po návrate z tvorivého pobytu v USA.

Výstave finalistov Ceny Oskára Čepana 2007 bola tento



finalisti *Ceny Oskára Čepana 2007*



vernisáž výstavy finalistov *Ceny Oskára Čepana*

rok po prvýkrát venovaná aj špeciálna vzdelávacia aktivita pre širokú verejnosť pod názvom **Víkend s Oskárom**, ktorá sa konala 4. augusta 2007. Tvorivý workshop bol určený najmä deťom a rodinám s deťmi, pričom sa tematicky viazal k dielam finalistov, na ktoré mohli účastníci pod doprovodom odborníkov – vzdelávacích pracovníkov nadväzovať formou vlastnej aktivity.

Súťaž Cena Oskára Čepana zaznamenala v roku 2007 viaceré zmeny a progresívny posun aj na medzinárodnej platforme. Cena Oskára Čepana je jednou z deviatich rovnocenných súťaží v Česku (Cena Jindřicha Chalupického), v Chorvátsku (Radoslav Putar Award), Srbsku (Dimitre Bešlićević Mangelos Award), Macedónsku (Denes Award), Kosove (Artists of Tomorrow), od roku 2006 v Bosne a Hercegovine (Zvono Award), v Slovinsku (Oho Award) a od roku 2007 v Albánsku (Ardhje Award), ktorých ambíciou je vytvorenie živého modelu aktívnej cezhraničnej spolupráce na základe výmeny skúseností a spoločných výstavných projektov.

V roku 2007 vznikla zo spolupráce Nadácie – Centrum súčasného umenia a Foundation for a Civil Society (vďaka podpore European Cultural Foundation) spoločná internetová webstránka medzinárodnej siete súťaží pre mladých výtvarníkov pod názvom Young Visual Artists Awards www.yvaa.net, ktorá slúži ako platforma na prezentáciu medzinárodnej siete súťaží a umeleckej scény v participujúcich európskych krajinách. V rámci projektu Young Visual Artists Awards boli udelené cestovné granty v celkovej hodnote 272 549,- Sk.

Cena Oskára Čepana EXTRA 2007

Za N – CSU: Olga Triaška Stefanović

Kategória: grant Stredoeurópska nadácia v spolupráci so Slovnaft, a.s., člen Skupiny MOL, Ministerstvo kultúry SR, Trust for Mutual Understanding (USA), Foundation for a Civil Society (USA), European Cultural Foundation (NL)

Najvýraznejším posunom v Cene Oskára Čepana v roku 2007 bolo etablovanie pilotného a pre danú cieľovú skupinu ojedinelého a prestížneho ocenenia na slovenskej výtvarnej scéne – Ceny Oskára Čepana EXTRA 2007, ktorá má za cieľ podporiť teoretikov, kritikov, historikov a kurátorov súčasného umenia. Ambíciou pilotného ocenenia je prispieť k vyváženiu hodnotenia výstupov umeleckej praxe a teórie umenia ako

filozofickej disciplíny a kurátorstva výstav ako špecifickej oblasti.

Cena je určená pre teoretikov umenia, ktorí sa svojimi aktivitami tvorivo podieľajú na formovaní slovenskej umeleckej scény a udeľuje sa autorom projektov bez obmedzenia veku. Tohtoročná Cena Oskára Čepana Extra 2007 bola udelená za obdobie 2005 – 2007 a hodnotila kolektívne výstavy a odborné publikácie o výtvarnom umení, ktoré sa sústreďujú na súčasné a aktuálne umenie (nosičom mohla byť kniha, CD, DVD, web).

Cena Oskára Čepana Extra svojím rozhodovacím procesom voľne nadväzovala na ocenenie určené mladým výtvarníkom a to oslovením odbornej komisie, ktorá zároveň aj nominuje kandidátov. Komisia zložená z kurátorov, teoretikov umenia a etablovaných výtvarníkov – v zložení Jana Geržová, Alena Vrbanová, Dušan Buran, Mária Rišková, Ilona Németh, Rudolf Sikora a Anton Čierny mala možnosť nominovať maximálne troch kandidátov na cenu. Výsled-



Zora Rusinová – laureátka *Ceny Oskára Čepana Extra 2007*

kom bolo dovedna 11 nominácií projektov. Na základe zozbieraných podkladov (projektu, prezentácie, katalógu či publikácie) od nominovaných autorov komisia na svojom stretnutí určila historicky prvého víťaza **Ceny Oskára Čepana Extra 2007**, ktorým sa stala **Zora Rusinová** s výstavným projektom **Autopoesis**, ktorý bol prezentovaný v Slovenskej národnej galérii v roku 2006.

Slávnostné vyhlásenie Ceny Oskára Čepana Extra sa konalo 5. decembra 2007 v hoteli Devín, kde ocenenie osobne odovzdal generálny riaditeľ spoločnosti SLOVNAFT, a. s., člen Skupiny MOL – pán Oszkár Világi. Víťazka získala grant vo výške 50 000 Sk ako aj finančný príspevok 200 000 Sk určený na realizáciu teoretickej publikácie v oblasti súčasného umenia, ktorú by autorka mala vydať do konca roka 2008.

Odovzdávanie ceny sa zúčastnila aj zakladateľka súťaží mladý výtvarník roka v strednej a juhovýchodnej Európe a riaditeľka Foundation for a Civil Society v New Yorku – pani Wendy W. Luers, ktorá v rámci odovzdania ceny predstavila a prvýkrát verejne prezentovala webstránku www.yvaa.net. Ocenenie vzbudilo pozitívny ohlas najmä u odbornej verejnosti ako jedinečné ocenenie svojho druhu, ktoré zvyšuje nároky na kvalitu výstavných projektov a publikovaných štúdií na Slovensku.

II.2. Aukcia súčasného slovenského výtvarného umenia

Za N – CSU: Bohdana Hromádková, Kristína Paulenová, Marcela Lukáčová, Alexandra Kusá, Lucia Gregorová

V spolupráci s: Aukčná spoločnosť Sotheby´s, design factory

Generálny partner: Západoslovenská energetika, a.s., člen skupiny e-on v spolupráci s Nadáciou Pontis

Partneri: Wiktor Leo Burnett, Alizé – restaurant & club, Hacaj, Bang & Olufsen, Orman, Kunsttrans Bratislava

V roku 2007 Nadácia – Centrum súčasného umenia realizovala Aukciu súčasného výtvarného umenia už po piatykrát v spolupráci s generálnym partnerom Západoslovenská energetika, a.s. v spolupráci s nadáciou Pontis. Hlavným zámerom projektu Aukcie je prezentovať a reflektovať súčasnú výtvarnú scénu na Slovensku a prostredníctvom aukcie podporovať projekty súčasného umenia. Projektom aukcie nadácia kontinuálne motivuje súkromný sektor smerom k darčovstvu a snaží sa vzbudiť záujem a podnietiť aktívne zapojenie sa súkromného sektoru do diania v oblasti súčasného umenia a kultúry.

V roku 2007 sme v rámci aukcie predstavili odborne pripravenú kolekciu 85 diel 62 renomovaných slovenských umelcov a umelkýň všetkých vekových kategórií (vrátane najmladšej a nastupujúcej generácie), ktorá bola reprezentatívnu vzorkou umenia od 60. rokov 20. storočia po aktuálne trendy. Aj v roku 2007 sa kurátorky Alexandra Kusá a Lucia Gregorová zamerali na výber výtvarných diel, ktoré vykazovali kvalitu a hodnotu overenú expertami ako aj vysoký investičný potenciál pre záujemcov o súčasné umenie. V aukcii sa vôbec po prvýkrát na Slovensku objavila aj malá zbierka súčasného dizajnu, ktorý stále viac boduje v stúpaní na hodnote aj na svetových scénach. Túto kolekciu odborne pripravila Vladimíra Büngerová. Súčasťou projektu Aukcie bola výstava ponúkanej kolekcie diel, ktorá bola otvorená 17. októbra 2007. Samotná dražba sa konala týždeň po otvorení – 24. októbra 2007, v rámci ktorej sa vydražilo 39 z ponúkaných 85 diel (čo tvorí 46% úspešnosť) v celkovej hodnote 1 409 500 Sk.

Do aukcie boli vybraní nasledujúci autori: Milan Adamčiak, David Baffi, Juraj Bartoš, Štefan Belohradský, Robo Bielik, Erik Binder, Pavol Binder, Danuta Binderová, Marko Blažo, Petra Bošanská, Michal Czinege, Ján Čalovka, Palo Čejka, Andrea Čepiššáková, Michal Černušák, Jarmila Džuppová, Rudolf Fila, Julián Filo, Zuzana Flimelová, Kvetoslava Fulierová, Ašot Haas, Mira Haberernová-Trančíková, Milota Havránková, Vladimír Havrila, Magdaléna Husáková, Patril Illo, Sylvia Jokelová, Igor Kalný, Michal Kern, Alojz Klimo, Juraj Kollár, Július Koller, Patrik Kovačovský, Marián Laššák, Denisa Lehocová a Boris Ondreička, Stano Masár, Pavol Megyesi, Juraj Meliš, Monika Mikyšková, Michal Moravčík, Lucia Nimcová, Igor Ondruš, Zora Palová, Ildikó Pálová, Martin Piaček, Karol Pichler, Mira Podmanická, Mikuláš Podprocký, Vladimír Popovič, Juraj Puchovský, Veronika Rónaiová, Dorota Sadovská, Rudolf Sikora, Boris Sirka, Peter Spurný, Jozef Srna st., Jozef Srna ml., Erik Šille, Maya Štefančíková, Ján Triaška, Vlasta Žáková.



výstava aukčných diel



výstavné priestory Aukcia súčasného slovenského umenia 2007

Filantropickým aspektom tohtočn aukcia kontinuálne nadviazala na rok 2006 a to percentuálnym rozdelením vydraženej sumy, kedy autor umeleckého diela dostal 60% z ceny diela a 40% venoval v prospech nadačného grantového programu.

Vďaka doterajším štyrom ročníkom aukcie sa Nadácii podarilo priamo podporiť 28 výstavných projektov a prispieť k realizácii 29 katalógov venovaných slovenskému sučasnému vtvárnmu umeniu.

II.3. Open Gallery 2007

Za N – CSU: Olga Triaška Stefanovc

Kategória: grant OSF

Partneri: Nadácia otvorenej spoločnosti

V roku 2007 Nadácia – Centrum sučasného umenia koncipovala výstavy v Open Gallery prostredníctvom otvorenej suťae pre kurátorov, teoretikov a umelcov, ktorí mali možnosť sa uchádzať o priestor realizáciou vlastných výstavných projektov. Vstavne projekty boli zamerane na mapovanie aktuálnych problémov sučasného umenia. Vtane boli aj projekty reflektujúce multikultúrnosť a diverzitu a/alebo upozorňujúce na problémy intolerancie a extrémizmu v našej spoločnosti.

Odborn komisia odporučila z 15 prihlásených projektov zrealizovať 5 projektov a jeden projekt, ktorý sa z technických prcin nemohol uskutočniť v roku 2006.

Realizované vstavne projekty v Open Gallery v roku 2007:

Dobr ročník

7. 6. – 29. 6. 2007

Kurátorka: Mgr. art. Petra Bošansk

Vystavujúci autori: Petra Cepkov, Peter Drmlk, Marko Horban, Kristína Jadroňov, Andrea Kalinová, Katarína Kincelov, Lucia Toporcerov-Williamson, Petra Bošansk

Výstava predstavila ôsmich absolventov troch ateliérov na Katedre fotografie a nových mdi Vysokej školy vtvárnch umení. Výstava bola koncipovaná ako prehliadka toho najlepšieho, čo počas posledných šiestich rokov vzniklo v tomto výraznom ročníku a to na pôde školy i mimo nej. Výstava priniesla prierez tvorbou nastupujúcej generácie mladých slovenských fotografov.

Luxusn vfaz SK

4. 7. – 3. 8. 2007

Autori projektu: Mgr. art. Maestro Robert Sender a Mgr. art. Peter Kralik

Kurátor: Peter Kralik

Luxusn vfaz je projekt dvoch kamarátov, ktorí žijú na dedinách vzdialených 450 km od seba a nezávisle na sebe robia série venujúce sa rôznym spôsobom tme vfazstvo. Róbert žije v dedinke Hradište a Peter v Topoľanoch. Po naištalovan si softwaru Skype prišli na to, že pracujú na rovnakom koncepte. Preto sa dohodli, že budú svoje diela prezentovať spoločne. Tmu vfaza na výstave predstavili kad po svojom.

ROVNOST PRÍLEŽITOSTÍ – JEDNAKE MOGUNOSTI – EQUAL OPPORTUNITIES

8. 8. – 31. 8. 2007

Autor projektu: Ivana Moncoľov

Kurátori: Ivana Moncoľov & Milan Bosnic

Vystavujúci autori: Michal Moravčík, Pavlína Fichta Čierna, Jaroslav Kyša, Radovan Čerevka, Arion Aslani, Michael Milunovic, Milica Milievic & Milan Bosnic, Miloš Dimitrijevic, Djuro Jankovic, Jelena Radic

Výstava sa mala konať v roku 2006, ale bola preložen na rok 2007.

Rovnosť príležitostí je vmenn vstavn projekt predstavujúci srbských, kosovských, čiernohorskch a slovenských vtvárnkov. Ich spoločn výstava bola otvoren najprv v Bratislave, neskôr v Žiline a v Prahe. Snahou projektu bolo preskúmať, či sa spoločensko-politick kritéria rovnosti príležitosti dajú uplatniť ako princíp výstavného projektu. Vstavou si autorka kládla otázky, či je umeleck tvorba vo vnman tejto prob-

lematiky popredu či pozadu pred direktívami EÚ. Aké sú rozdiely vo vnímaní menších, utečencov, rodovej rovnosti a podobne medzi Srbskom a Slovenskom? Aká je realita a aké sú súčasné výzvy zrovnoprávnenia príležitostí pre všetkých?

Výber umelcov sa zakladal na poznaní ich predchádzajúcej tvorby, ktorá je orientovaná na témy rodu, politiky prisťahovaleckých problémov, sociálnu sféru, moc a podobne.

Návrat Mánotratného...

6. 9. – 21. 9. 2007

Autori projektu: Andrea Chreňová a Monika Haima Kovačová

Kurátorka: Silvia Čúzyová

Vystavujúci autori: Andrea Chreňová a Monika Haima Kovačová

Výstava videoinštalácií dvoch mladých slovenských autoriek Andrey Chreňovej a Moniky Kováčovej bola sondou do vzťahov dávnych súputníkov – umenia a náboženstva, odhaľuje ich, ako si rovnobežne plynú bez vzájomných interakcií. Bratislava – Trnava – Praha a Brno boli miestami otázok a odpovedí. Umelecká tvorba a cirkevné pravidlá sa stretli na križovatke konvencií a rozporov. Tradičný duchovný dialóg – spoveď, bol prostriedkom konfrontácie. Menovali sa všeobecne známe a uznávané hriechy. Boli priznané i tie priamo páchané pre zdar vznikajúceho diela? Pravidlá a rozpory nakoniec vydali svedectvo. V česko-slovenskej plejáde umeleckých stratégií funguje neprekročená hranica – piate prikázanie.

V projekte sa prelínali dve roviny – osobná a spoločenská. Spoločenská je reflexia spôsobu chápania etického a morálneho vo sfére umenia, ako skúmanie hriešneho a závažného voči bežnému až vyprázdnenému. Projekcia je vizuálnym uvažovaním o „návrate“ či presnejšie o stretnutí súčasného výtvarného umenia s cirkvou. Je reflexiou ich súčasných vzťahov voči tesným vzťahom v minulosti, skúmaním dôsledkov rozlúčenia ich zdanlivej jednoty. V osobnej rovine autorky projektu balansujú medzi intímnu a verejnou výpoveďou (spoveď verus verejná projekcia osobných názorov). Exhibicionisticky sa priznávajú k hriechnosti (závisť, pýcha, klamstvo, lenivosť...). Spovedník ako priesečník oboch rovín je tu „univerzálnym posudzovateľom a odborníkom“ na všetky sféry ľudského konania i myslenia (v tomto prípade psychológ i kunsthistorik).

Sluneční hodiny

5. 10. – 21. 10. 2007

Autor projektu: Dušan Zahoranský

Kurátor: Dušan Zahoranský

Vystavujúci autori: Michal Pěchouček, Daniel Pitín, Dušan Zahoranský

Výstava Sluneční hodiny predstavila práce troch autorov sústredených okolo témy „filmu“ a „filmovosti“ v odlišných, no zároveň príbuzných polohách. Daniel Pitín je výrazná maliarska osobnosť mladej českej výtvarnej scény. Michal Pěchouček je neprehliadnuteľná postava českého videoartu a jeho maľby výrazne čerpajú z logiky televíznej a filmovej príbehovosti. Dušan Zahoranský patrí k významným autorom slovenskej i českej scény, kde momentálne pôsobí, a ktorého tvorba integruje sochársky, neokonceptuálny prístup ako aj zásah digitálnych médií. Autori boli na výstave zastúpení maľbami ako napríklad „Architekt“, „Chodec“ (Daniel Pitín), sériou fotografií „Sluneční hodiny“ (Michal Pěchouček) a videoinštaláciou „Strojvodca“ (Dušan Zahoranský).

Výstava predstavila také podoby narábania s filmom vo výtvarnom umení, ktoré sa nielen vracajú k filmovej reči, aby ju citovali, ale originálnym spôsobom prekračujú obe platformy a pokúšajú sa o novú skúsenosť vnímania fikcie a faktu.

III. INFORMAČNÉ CENTRUM

Nadácia – Centrum súčasného umenia slúži odbornej i laickej verejnosti aj ako odborné informačné centrum. Nadácia rôznymi formami poskytuje a sprostredkováva informácie o súčasnom výtvarnom umení, o možnostiach prihlásenia sa na sympózia, semináre a workshopy, ako aj o možnostiach získania grantov, štipendií či sťaží v oblasti umenia a kultúry.

III. 1. Knižnica

Knižnica ponúka k prezentačnému štúdiu domáce a zahraničné publikácie a množstvo katalógov a odborných časopisov predovšetkým o súčasnom výtvarnom umení. Knižnica je priebežne dopĺňaná o nové publikácie a obsahuje aj knižné tituly NOS, nadácie Inforoma a Sasakawa Peace Foundation. Knižnica bola po celý rok prístupná pre odbornú i laickú verejnosť v priestoroch Nadácie na Kozej ulici 11 v Bratislave.

III. 2. Dokumentácia

Dokumentácia o slovenskom výtvarnom umení 20. storočia, ktorá je k dispozícii v priestoroch nadácie, je spracovaná v dvoch kategóriách:

Comprehensive Documentation sprostredkováva informácie o slovenských umelcoch činných vo výtvarnom umení po roku 1945. Vybraní historici umenia vypracovali v rokoch 1993 – 1995 dokumentáciu zahrňujúcu biografické a bibliografické údaje 23 výtvarných umelcov, ktorá obsahuje kópie dôležitých článkov, zoznam individuálnych a skupinových výstav, zoznam diel zastúpených v súkromných a verejných zbierkach, reprodukcie diel, katalógy a nakoniec sadu diapozitívov. (Na digitálnom nosiči je prístupná dokumentácia tvorby troch autorov: Ester Šimerová-Martinčeková, Michal Kern, Mária Bartuszová.)

Databáza výtvarných umelcov je dokumentáciou tvorby súčasných slovenských výtvarných umelcov, ktorá obsahuje biografické a bibliografické údaje, obrazové materiály, katalógy, fotografie diel, kópie článkov, atď. Databáza obsahuje aj kontaktné adresy výtvarníkov a je neustále dopĺňaná o aktuálne informácie ako aj o nových mladých slovenských autorov nastupujúcej generácie. Materiály sú určené pre odbornú i laickú verejnosť doma i v zahraničí. Databáza je určená na prezentačné štúdium, ktoré je potrebné vopred telefonicky ohlásiť na čísle 02/544 133 16.

IV. Kultúrna spolupráca

IV.1. Projekt / vyzvaná súťaž – výtvarné riešenie pešej zóny mesta Piešťany

Za N – CSU: Kristína Paulenová, Marcela Lukáčová, Alexandra Kusá

Kategória: verejné obstarávanie mesta Piešťany

V spolupráci s: mesto Piešťany

V roku 2007 Nadáciu – Centrum súčasného umenia oslovili zástupcovia mesta Piešťany ako odborného garanta na spoluprácu pri projekte výtvarného doriešenia pešej zóny v Piešťanoch. Doriešenie pešej zóny sa mesto Piešťany rozhodlo realizovať formou vyzvanej súťaže – oslovením výtvarníkov a sochárov na spracovanie návrhov umeleckých diel vhodných na realizáciu v pešej zóne. N – CSU participovala na projekte ako spoluvyhlasovateľ súťaže, organizátor zasadnutia nezávislej komisie pri výbere návrhov a realizátor prezentácie ideových návrhov výtvarných diel.

V rámci vyzvanej súťaže boli oslovení nasledujúci umelci: Zora Palová, Matej Gavula, Patrik Kovačovský, Bohuš Kubinský, Viktor Oravec a Peter Roller, z ktorých komisia (v zložení PhDr. Katarína Bajcurová, CSc., Mgr. Art Michal Moravčík, Mgr. Richard Gregor, Ing. Timotej Miština, CSc. a Ing. arch. Bohuslav Pernecký) odporúčala na realizáciu návrhy autorov Zory Palovej, Mateja Gavulu a Patrika Kovačovského.

V. Grantový program 2007

V.1. Štandardné granty pre výtvarné umenie

Za N – CSU: Olga Triaška Stefanovič

Kategória: výťažok z Aukcie súčasného slovenského výtvarného umenia v roku 2006

V roku 2007 sa o granty v oblasti súčasného výtvarného umenia prostredníctvom otvoreného grantového kola mohli uchádzať slovenskí profesionálni umelci, teoretici a kurátori. Granty boli zamerané na podporu v nasledujúcich okruhoch:

1. Realizácia nízkorozpočtových výstavných projektov a diel zameraných na mapovanie aktuálnych problémov súčasného výtvarného umenia s presahom na medzinárodnú scénu.
2. Realizácia katalógov a elektronické verzie na CD. Uprednostnené budú katalógy a elektronické verzie na CD s viacdrojovým financovaním.

V roku 2007 sa uchádzalo o granty 20 žiadateľov, z toho na základe rozhodnutia odbornej komisie bolo podporených 11 projektov v celkovej hodnote 300 000 Sk.

1. Zorka Lednarová
Tri uhly pohľadu – 3x Slovenské umenie v Kolónii
realizácia výstavného projektu
15 000 SKK
2. Mgr. Art. Eva Masaryková
&
realizácia výstavného projektu
15 000 SKK
3. Mgr. Karmen Koutná
Mária Čorejová a Michaela Rázusová Nociarová SPOLU
katalóg autoriek
20 000 SKK
4. 13 Kubíkov
Galéria 13m3
Ročenka 2006 – 2007
35 000 SKK
5. Mgr.art Jana Farmanová
Industriálna citlivosť
realizácia výstavného projektu
16 000 SKK
6. Tamara Moyzesová
CZECHPOINT
katalóg k Medzinárodnej politickej výstave
40 000 SKK
7. Nitrianska galéria
K.O.M.I.X
Príprava a tlač katalógu
35 000 SKK
8. Nitrianska galéria
Jesť sa musí
Príprava a tlač katalógu
35 000 SKK
9. Lýdia Pribišová
POLIS
realizácia výstavného projektu
20 000 SKK
10. Múzeum Vojtecha Löfflera Košice – Staré Mesto
REUTERSDRÁMA
Katalóg k výstave
14 000 SKK
11. Billboart Gallery Europe
Nikdy ste sa nemali lepšie – 4. výročná výstava Billboart Gallery Europe
realizácia výstavného projektu
55 000 SKK

V.2 Grantový program pre umenie a kultúru v Žilinskom kraji v rámci projektu Kultúrna politika od A po Ž

Za N – CSU: Viera Michalicová, Kristína Paulenová

Kategória: program Matra Holandského kráľovstva, Žilinský samosprávny kraj

V roku 2007 Nadácia – Centrum súčasného umenia a Žilinský samosprávny kraj v rámci projektu Kultúrna politika od A po Ž vyhlásili spoločný grantový program na podporu projektov spolupráce v oblasti umenia a kultúry, do ktorého sa mohli zapojiť kultúrne organizácie a inštitúcie (neziskové, príspevkové, rozpočtové) pôsobiace na území Žilinského kraja. Cieľom grantového programu bolo podporiť projekty zamerané na spoluprácu kultúrnych organizácií v oblasti umenia a kultúry a tiež prispieť k podpore pri príprave dokumentácie spoločných medzinárodných projektov.

V rámci grantového programu sa o podporu uchádzalo 35 projektov, z ktorých hodnotiacia komisia odporučila podporiť 11 projektov v celkovej hodnote 415 700 Sk:

1. projekt **Kultúra dostupná deťom**
Komunitná nadácia Liptov
partneri: Galéria P. M. Bohúňa, Liptovské múzeum, Dom fotografie, o.z., Spoločnosť Kolo-
mana Sokola
10 000 SKK
2. projekt **Reč dychu**
Tanečné divadlo Alternatív
partner: Občianske združenie Mauna Kea
50 000 SKK
3. projekt **Letné Teatro**
Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne
partneri: Oravská knižnica Antona Habovštiaka,
OZ Flap, HodinaH, OZ Orbis Libri
23 200 SKK
4. projekt **Detský folklórny festival „Kujem, kujem podkovičku“**
Kysucké osvetové stredisko v Čadci
partneri: Obec Ochodnica
40 000 SKK
5. projekt **Kováčske dni 2007**
Agentúra IFM
partner: Kultúrna a informačná agentúra mesta
Turčianske Teplice
40 000 SKK
6. projekt **Beskydský kultúrny kruh**
Oravské osvetové stredisko
partneri: OZ Obec Goralov, OZ Inšpirácie, Obec-
ní úrad Kozlovice, Regionalny ošrodek kultury
Bielsko – Biala
40 000 SKK
7. projekt **Žilinčania včera a dnes**
Žilinská knižnica
partner: Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív
v Bytči – pobočka Žilina
41 000 SKK
8. projekt **Stála expozícia Mikuláša Galandu pre Galériu Mikuláša Galandu**
Turčianska galéria
partner: Kultúrna a informačná agentúra mesta
Turčianske Teplice
70 000 SKK
9. projekt **Dajme priestor mladým liptovským talentom**
Mestské kultúrne stredisko (MsKS) v Lip-
tovskom Hrádku
partner: Komunitná nadácia Liptov
31 000 SKK
10. projekt **e322-arwacrylic**
občianske združenie diveRzita
partner: Oravská knižnica Antona Habovštiaka
40 000 SKK
11. projekt **FOTOGRAM – fotografia bez foto-
parátu**
OZ Všetko pre Teba CIT
partner: Turčianska galéria
30 500 SKK

VI. Nadácia a PR

V roku 2007 o nás napísali

Open Gallery

Dobrý ročník je prehliadka ôsmich absolventov ateliérov na Katedre fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení. Výstava v Open Gallery je koncipovaná ako prehliadka toho najlepšieho, čo počas šiestich rokov vzniklo v ročníku a prináša fotografie, video a inštalácie.

(SME, 7. 6. 2007)

Bližšie k múzeu

Cieľom projektu Bližšie k múzeu bolo podporiť vzdelávacie aktivity v našich výstavných priestoroch. K nepriamym výsledkom patrí množstvo atraktívnych projektov, ktoré účastníci realizovali v našich múzeách a galériách. Inšpirovali sa pri nich zahraničnými príkladmi.

(SME, 12. 7. 2007)

Aukcia súčasného slovenského umenia

Špecifické zameranie aukcie vyplýva predovšetkým z toho, že Nadácia – Centrum súčasného umenia nie je klasickou aukčnou spoločnosťou. To jej ponúka hneď niekoľko výhod – žiadne komerčné záväzky a pomerne voľný výber diel. Vďaka tomu sa do katalógu majú šancu dostať aj najnovšie médiá súčasného umenia, ktoré v rámci slovenského kontextu v katalógoch aukčných spoločností prakticky nefigurujú.

(Hospodárske noviny – Kultúra, 18. október 2007)

„Veľa diel ponúkaných na Benefičnej aukcii súčasného slovenského umenia v Bratislave je veľmi zaujímavých a oplatí sa do nich investovať. Kurátori pri ich výbere odvedli skvelú prácu a ponúkaná zbierka ukazuje, aké je súčasné slovenské umenie rozmanité a koľko umeleckých osobností v ňom rastie.“

Licitátor Gallus Pesendorfer pre HN (Hospodárske noviny, 23. október 2007)

Dražitelia stavili na novú krv. Benefičná aukcia slovenského súčasného umenia, ktorú zastrešovala aukčná sieň Sotheby's, prilákala do Design factory v Bratislave početné a rôznorodé publikum.

(Hospodárske noviny, 25. 10. 2007)

Kultúrna politika od Amsterdamu po Žilinu

Končí sa tretí rok realizácie projektu Kultúrna politika od Amsterdamu po Žilinu, ktorý mnohým kultúrnikom Oravy, Kysúc, Liptova, Turca i Považia pomohol nielen získať nové kontakty, vedomosti, zručnosti či know-how o tom, ako založiť vlastnú firemnú politiku, ale tým, že Nadácia – Centrum súčasného umenia a Žilinský samosprávny kraj združením finančných prostriedkov vytvorili ďalší spoločný „mešec“ na podporu kultúry, odštartovali niečo zaručene nové a chvályhodné.

(Orava, 26. 3. 2007)

Grantový program pre umenie a kultúru Kultúrna politika od Amsterdamu po Žilinu podporí v Žilinskom kraji 11 projektov sumou 415 tisíc korún. Ide o aktivitu Žilinského samosprávneho kraja (ŽSK) a Nadácie Centrum súčasného umenia, realizuje sa v rámci programu Matra Holandského kráľovstva. Prínosom grantového programu je okrem priamej podpory kultúrnych podujatí aj silnejšia spolupráca regionálnych a mimovládnych kultúrnych organizácií.

(SITA, 13. 7. 2007)

Cena Oskára Čepana

Treba uznať, že v posledných rokoch sa vnímanie „Čepana“ dostáva do pozitívnejších polôh či už v očiach odbornej verejnosti, alebo médií. Osobne cene držím palce a verím v jej skvalitňovanie. A som intenzívne zvedavá, kto z finalistov sa zajtra o 19.00 v galérii Medium stane jej držiteľom na rok 2007.

(HNOnline, 28. 6. 2007)

The Oskár Čepan Award differs from other awards that have been emerging in Slovakia because it tries to map and present the latest and the most contemporary art. At the same time, it provides space for presenting various media and genres of contemporary arts, thus it does not focus on only one type of art.

(The Slovak Spectator, 9. júl 2007)

Cena Oskára Čepana EXTRA sa dá chápať ako ekvivalent k prestížnemu oceneniu pre mladého umelca do tridsaťpäť rokov, Ceny Oskára Čepana. Na rozdiel od nej nie je limitovaná vekom. Prvou extra kurátorkou sa stala dáma slovenskej umenovedy, ktorá svojimi odbornými a osobnými kvalitami do bodky spĺňala vypísané kritériá. Súčasťou slávnostného večera bola aj prezentácia internetovej stránky www.yvaa.net, ktorá združuje držiteľov obdobných cien z oblasti vizuálneho umenia z viacerých stredoeurópskych krajín.

(SME, Kultúra, 7. 12. 2007)

Historicky prvou nositeľkou Ceny Oskára Čepana EXTRA sa stala Zora Rusinová s projektom Autopoesis, ktorý sa v roku 2006 prezentoval v Slovenskej národnej galérii.

(Trend, 20. 12. 2007)

VII. Partneri N – CSU v roku 2007

Za finančnú pomoc a podporu v roku 2007 ďakujeme:

Ministerstvo kultúry SR

Ministerstvo zahraničia Holandského kráľovstva, program Social Transformation (MATRA)

Západoslovenská energetika, člen skupiny e-on

Nadácia Pontis

Foundation for a Civil Society

Trust for Mutual Understanding

Sotheby's

Stredoeurópska nadácia v spolupráci so spoločnosťou SLOVNAFT, a.s., člen Skupiny MOL

VŠVU / Galéria Medium

British Council

Ambasáda Holandského kráľovstva

Nadácia otvorenej spoločnosti

Bang & Olufsen

Kunsttrans

design factory

Reklamná agentúra Wiktor Leo Burnett

European Cultural Foundation, Amsterdam

Odbor kultúry Žilinského samosprávneho kraja

Truc sphérique

VIII. SPRÁVA AUDÍTORA

Správa nezávislého audítora

Uskutočnil som audit pripojenej účtovnej závierky organizácie **Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, Kozia 11, 811 03 Bratislava**, ktorá obsahuje súvahu zostavenú k 31. decembru 2007, súvisiaci výkaz ziskov a strát za obdobie, ktoré sa k uvedenému dátumu skončilo a poznámky.

Vedenie nadácie je zodpovedné za zostavenie a objektívnu prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so zákonom č.431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov. Táto zodpovednosť zahŕňa návrh, implementáciu a zachovávanie interných kontrol relevantných pre prípravu a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti v dôsledku podvodu alebo chyby, ďalej výber a uplatňovanie vhodných účtovných zásad a účtovných metód, ako aj uskutočnenie účtovných odhadov primeraných za daných okolností.

Mojou zodpovednosťou je vyjadriť názor na túto účtovnú závierku na základe auditu. Audit som uskutočnil v súlade s Medzinárodnými audítorskými štandardmi (ISA). Podľa týchto štandardov mám dodržiavať etické požiadavky, naplánovať a vykonať audit tak, aby som získal primerané uistenie, že účtovná závierka neobsahuje významné nesprávnosti.

Súčasťou auditu je uskutočnenie postupov na získanie audítorských dôkazov o sumách a údajoch vykázaných v účtovnej závierke. Zvolené postupy závisia od rozhodnutia audítora, vrátane posúdenia rizika významných nesprávností v účtovnej závierke, či už v dôsledku podvodu alebo chyby. Pri posudzovaní tohto rizika audítor berie do úvahy interné kontroly relevantné pre zostavenie a objektívnu prezentáciu účtovnej závierky v účtovnej jednotke, aby mohol navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, nie však za účelom vyjadrenia názoru na účinnosť interných kontrol účtovnej jednotky. Audit ďalej obsahuje zhodnotenie použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosti účtovných odhadov, ktoré uskutočnil manažment, ako aj zhodnotenie prezentácie účtovnej závierky ako celku.

Som presvedčený, že audítorské dôkazy, ktoré som získal, poskytujú dostatočné a vhodné východisko pre môj názor.

Podľa môjho názoru účtovná závierka vyjadruje objektívne vo všetkých významných súvislostiach finančnú situáciu organizácie Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava k 31. decembru 2007 a výsledky jej hospodárenia a peňažné toky za obdobie, ktoré sa skončilo k uvedenému dátumu, v súlade so slovenským zákonom o účtovníctve.

Bratislava 5. apríla 2008

Ing. Ondrej Boržík, PhD
Pod záhradami 64/A, 841 01 Bratislava.
Certifikovaný audítor / Licencia SKAU 519/